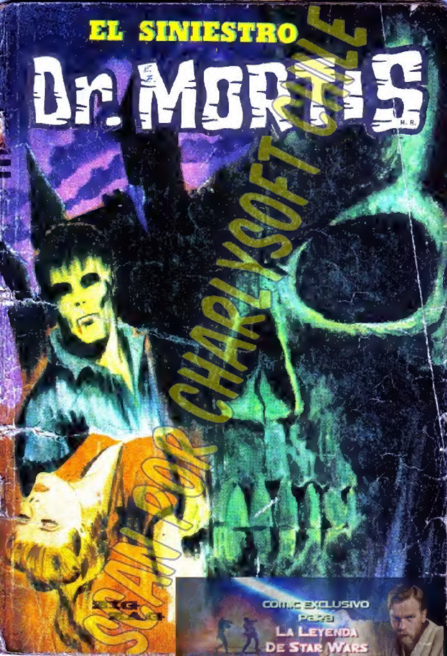
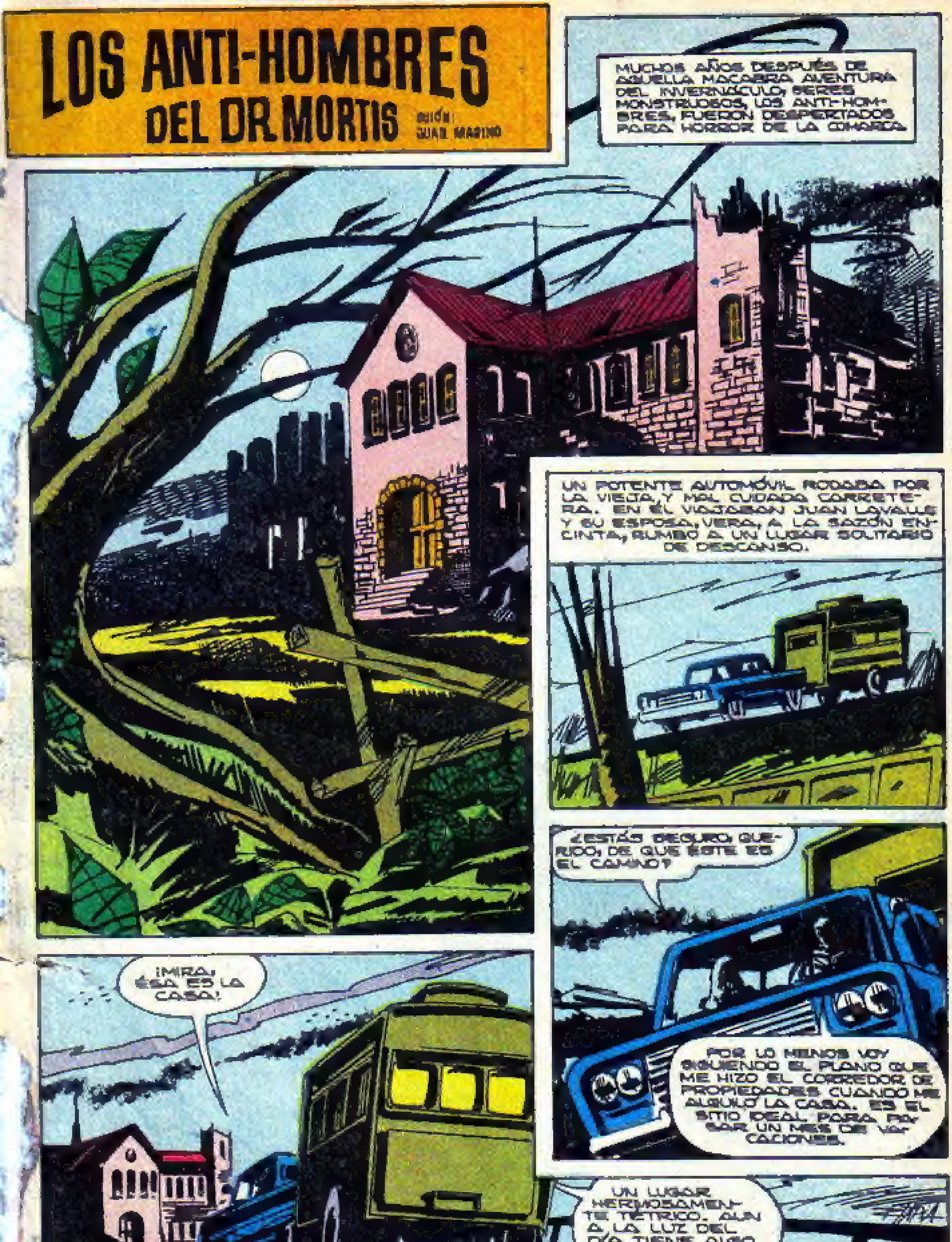
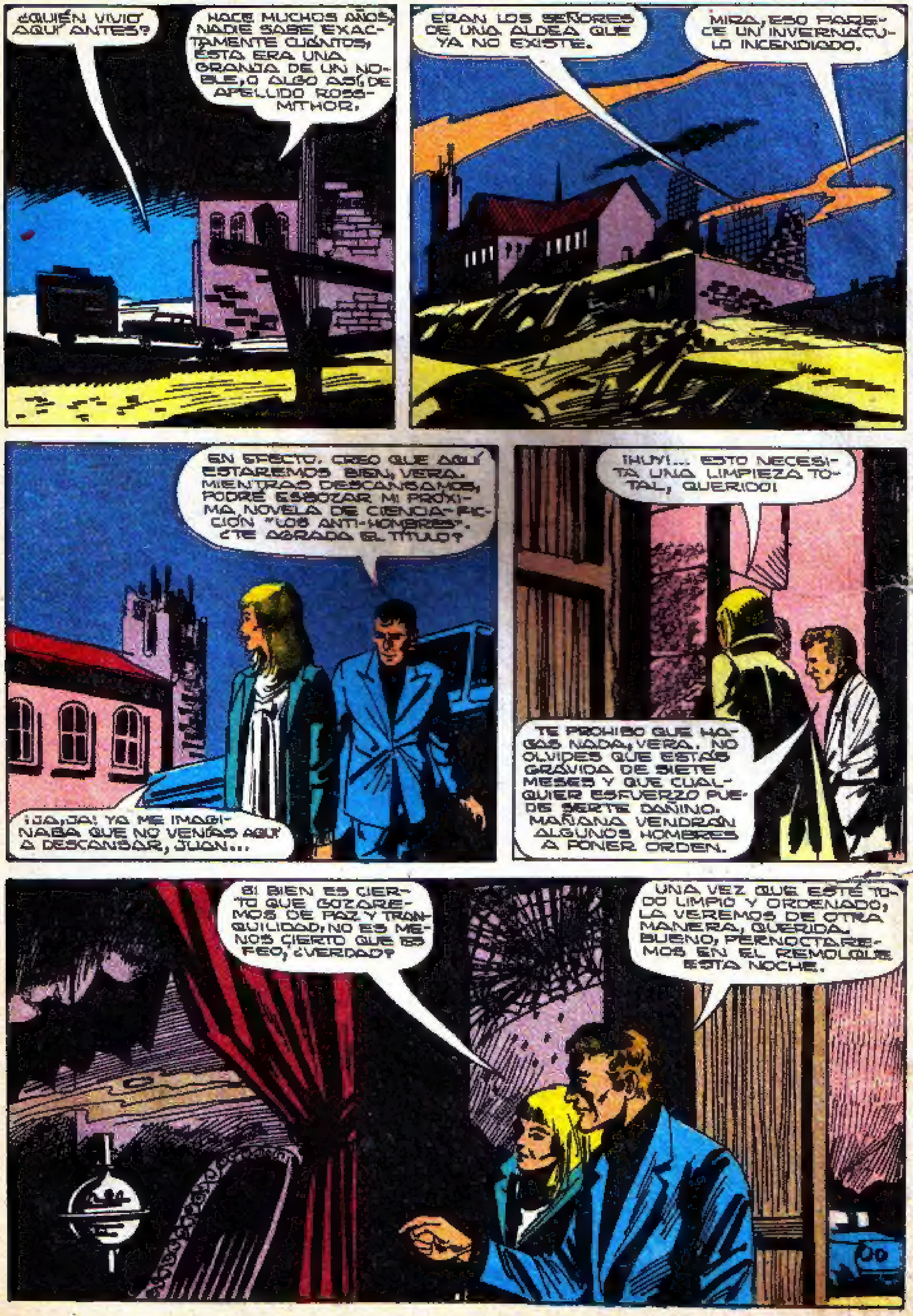

EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M. R.
SCAN POR CHARLYSOFT CHILE
COMIC EXCLUSIVO
PARA
LA LEYENDA
DE STAR WARS

AVENTURAS DE LA SELVA A TODO COLOR
TRIBUS SALVAJES
FIERAS,
CONGO,
AMAZONAS,
INTOCABLE
jungla
Mawa y Mizomba, la sacerdotisa misteriosa y el magnífico blanco, que imponen la justicia en el infierno verde.
INTOCABLE
jungla
Revistas quincenales editadas por ZIG-ZAG



N.º 80
Precio de venta en Chile: E° 2,00
Aéreo: E° 0,15.
Precio de venta en Argentina: $ 80.

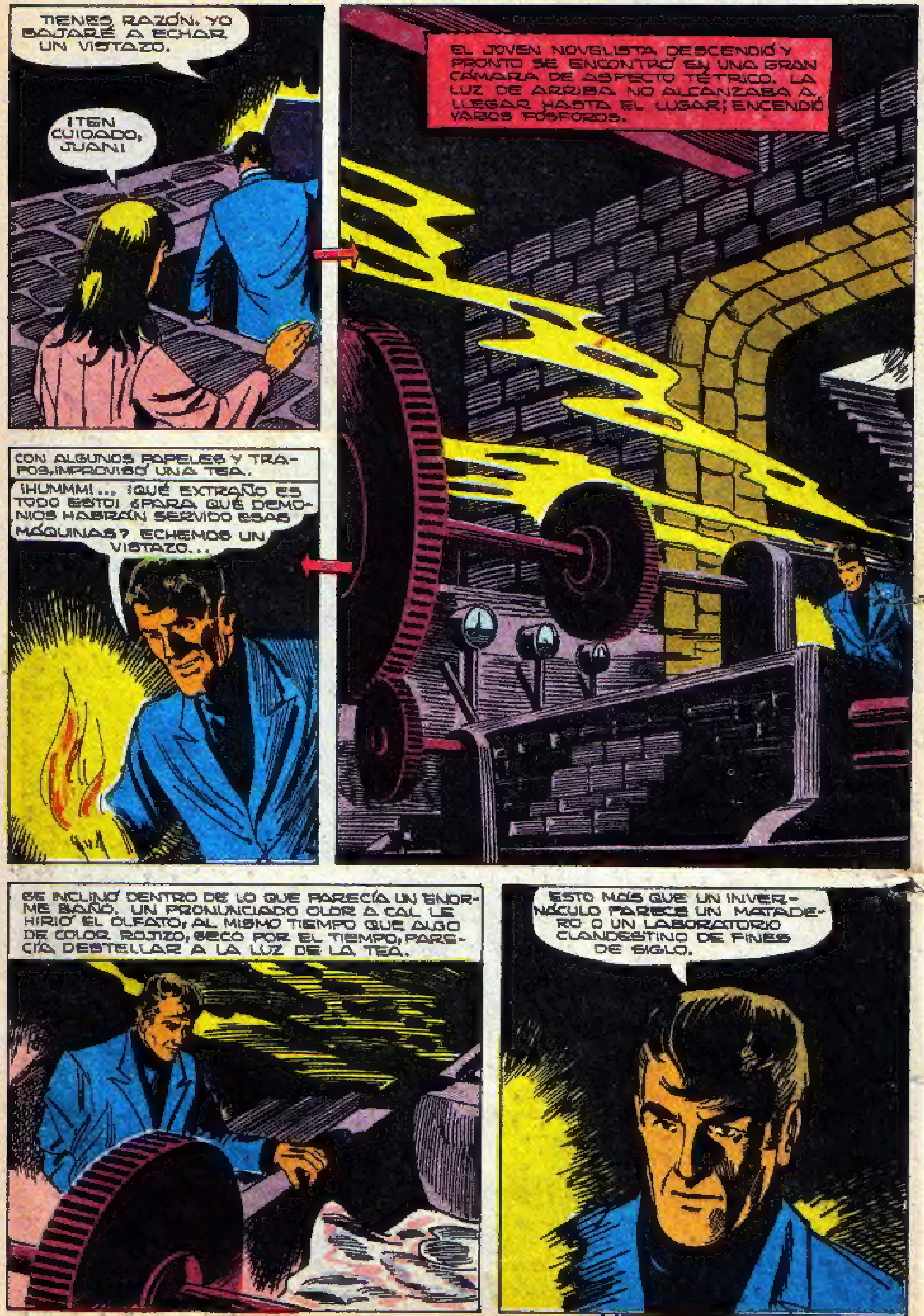
"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — año 1 — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú: Mario Bianchi Paz, Av. Guzmán Blanco N.º 240, 10.º Piso, Lima, Perú. Distribuidores exclusivos para Argentina: SADYE, S. A. C. I., Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Buenos Aires.


¿QUIÉN VIVIÓ AQUÍ ANTES?
HACE MUCHOS AÑOS, NADIE SABE EXACTAMENTE CUÁNTOS, ÉSTA ERA UNA GRANJA DE UN NOBLE, O ALGO ASÍ, DE APELLIDO ROSSMITHOR.
ERAN LOS SEÑORES DE UNA ALDEA QUE YA NO EXISTE.
MIRA, ESO PARECE UN INVERNÁCULO INCENDIADO.
EN EFECTO. CREO QUE AQUÍ ESTAREMOS BIEN, VERA. MIENTRAS DESCANSAMOS, PODRÉ ESBOZAR MI PRÓXIMA NOVELA DE CIENCIA-FICCIÓN "LOS ANTI-HOMBRES". ¿TE AGRADA EL TÍTULO?
¡JA, JA! YA ME IMAGINABA QUE NO VENÍAS AQUÍ A DESCANSAR, JUAN...
¡UY!... ESTO NECESITA UNA LIMPIEZA TOTAL, QUERIDO!
TE PROHIBO QUE HAGAS NADA, VERA. NO OLVIDES QUE ESTÁS GRÁVIDA DE SIETE MESES Y QUE CUALQUIER ESFUERZO PUEDE SERTE DAÑINO. MAÑANA VENDRÁN ALGUNOS HOMBRES A PONER ORDEN.
SI BIEN ES CIERTO QUE GOZAREMOS DE PAZ Y TRANQUILIDAD, NO ES MENOS CIERTO QUE ES FEO, ¿VERDAD?
UNA VEZ QUE ESTÉ TODO LIMPIO Y ORDENADO, LA VEREMOS DE OTRA MANERA, QUERIDA. BUENO, PERNOCTAREMOS EN EL REMOLQUE ESTA NOCHE.

¿QUÉ ESTÁS MIRANDO, VERA?
ESTABA PENSANDO, QUERIDO. ¿TE HAS DADO CUENTA DE QUE NO SE VE UNA SOLA PLANTA O UNA FLOR EN LAS INMEDIACIONES DE LA CASA? SIN EMBARGO, MÁS ALLÁ EXISTEN EN ABUNDANCIA.
ES VERDAD, NO ME HABÍA FIJADO. BUENO, AHORA A DORMIR, QUE MAÑANA TENGO MUCHO TRABAJO. BUENAS NOCHES, QUERIDA.
BUENAS NOCHES, JUAN.
AL DÍA SIGUIENTE, UNA CUADRILLA DE PEONES DEJÓ LA CASA EN ESTADO DE SER HABITADA.
BIEN, SEÑOR LAVALLE, CREO QUE HEMOS CUMPLIDO. DEMOLIMOS EL INVERNÁCULO PORQUE, COMO ESTABA, DE NADA LE IBA A SERVIR.
PERFECTAMENTE, CAPATAZ.
ESO SÍ QUE HEMOS DEJADO EL PISO DE BALDOSAS. PENSAMOS SACARLO, PERO AL PARECER ESTÁN MUY FIRMEMENTE COLOCADAS. POR OTRA PARTE, SERÍA INÚTIL HACERLO. SUGIERO LA CONSTRUCCIÓN DE UNA GLORIETA EN ESE LUGAR.
NO LO CREO NECESARIO. NOSOTROS PERMANECEREMOS AQUÍ UN MES A LO SUMO.
BIEN, NOS MARCHAMOS ENTONCES. HASTA LA VISTA, SEÑORES.

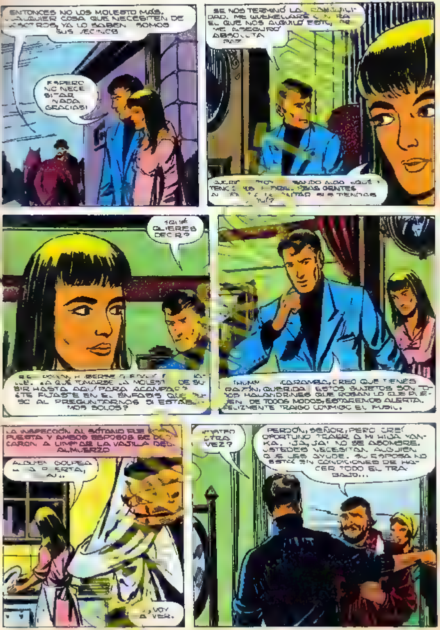
ESA PRIMERA NOCHE EN LA CASA, LOS ESPOSOS LAVALLE SE SENTARON EN LAS PEÑAS QUE DABAN AL BARRANCO, LÍMITE DEL CAMINO. A SUS PIES, A UNOS TRESCIENTOS METROS ABAJO, SE EXTENDÍA UN VALLE DONDE HABÍA EXISTIDO UNA ALDEA.
COMO VES, NO SEREMOS MOLESTADOS POR NADIE, VERA. HE HECHO PONER UNA BARRERA A DOSCIENTOS METROS DE LA CASA, EN EL CAMINO, PARA QUE NINGÚN VEHÍCULO SE NOS ACERQUE. ES EL LUGAR PERFECTO.
¿NO CREES QUE ES MUY SOLITARIO?
DE NINGUNA MANERA... NO OLVIDES QUE HEMOS TRAÍDO EL HALLY-CRAFTER Y POR CUALQUIER CIRCUNSTANCIA FORTUITA PODEMOS PONERNOS EN COMUNICACIÓN CON JOHN DOS PASOSS EN EL LARGO DE ONDA QUE ÉL TRABAJA COMO RADIOAFICIONADO. ESO ES MEJOR QUE UN TELÉFONO. VEN, VAMOS A LLAMARLO.
LAVALLE ENCENDIÓ SU APARATO TRANSMISOR-RECEPTOR Y BUSCÓ LA COMUNICACIÓN CON SU AMIGO.
AQUÍ X-X-U LLAMANDO A X-X-T. LAVALLE LLAMANDO A DOS PASSOS.
AL CABO DE CINCO MINUTOS, SE OYÓ LA VOZ DE JOHN.
AQUÍ X-X-T CONTESTANDO A X-X-U. ¿QUÉ TAL, VIEJO LAVALLE? ¿ESTÁN UBICADOS YA?
SÍ, JOHN. ¿CÓMO ME RECIBES?
¡A LAS MIL MARAVILLAS! SUPONGO QUE TE SUCEDERÁ LO MISMO. ¿CÓMO ESTÁ VERA? ¿SE ACOSTUMBRAN EN SU NUEVA RESIDENCIA?
NO DEL TODO, PERO ANTES QUE TRANSCURRA MUCHO TIEMPO CREO QUE NOS GUSTARÁ.

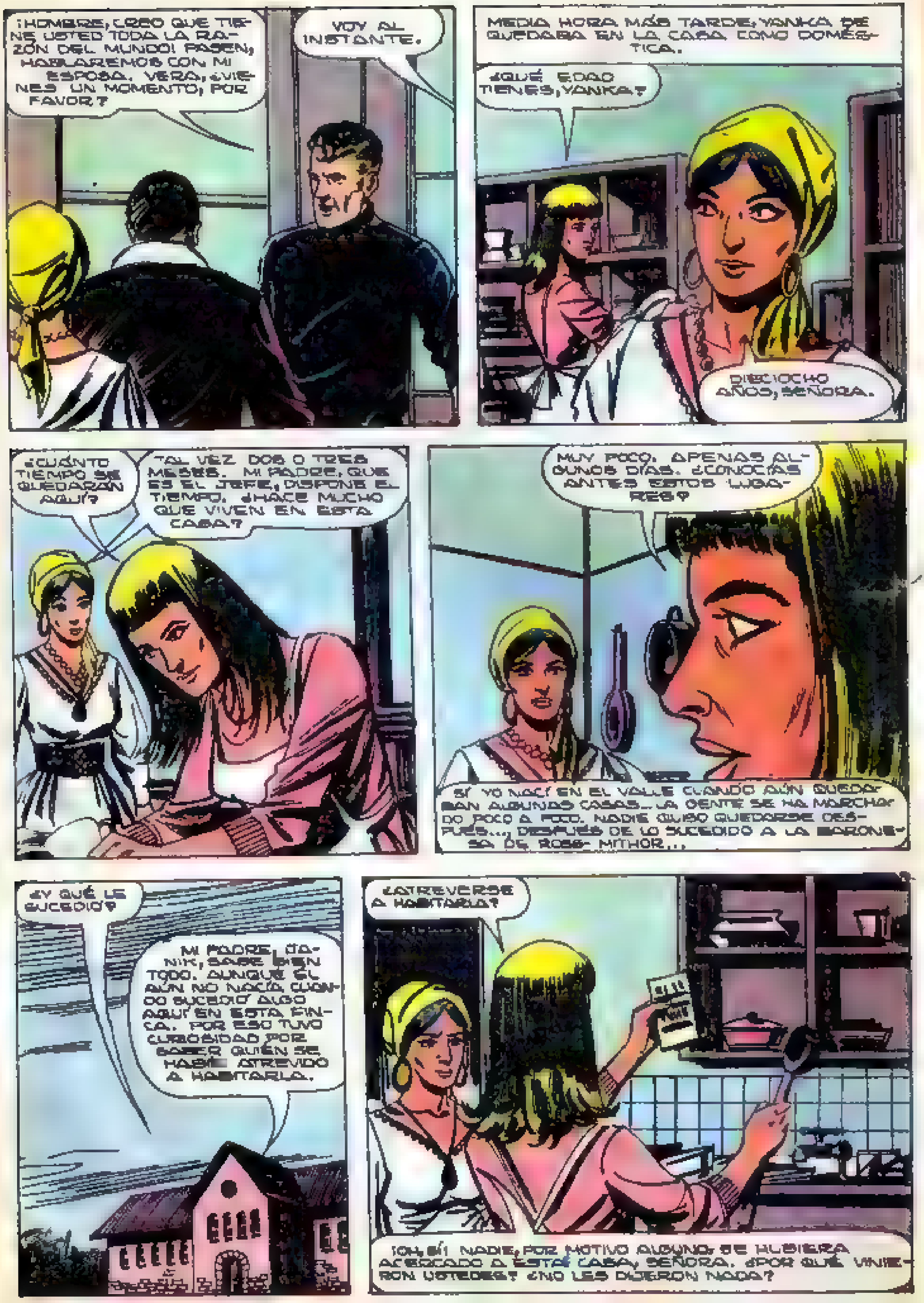
NO ES UN LUGAR MUY ALEGRE QUE DIGAMOS, PERO SIRVE PARA LO QUE LO NECESITAMOS, QUERIDO JOHN, TE DEJAMOS. SALUDOS DE VERA.
GRACIAS. CUALQUIER NOVEDAD ME LA HACES SABER, LAVALLE, ADIÓS.
JUAN SINTONIZÓ UNA ESTACIÓN DE RADIO QUE TRANSMITÍA ALGUNA MÚSICA.
YA LO VES, QUERIDA: NO ESTAMOS AISLADOS DEL MUNDO. AHORA A ACOSTARNOS.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, LOS DOS DIERON ALGUNAS VUELTAS POR LOS ALREDEDORES ANTES DE DESAYUNAR. SE DETUVIERON EN LO QUE QUEDABA DEL DESAPARECIDO INVERNÁCULO.
MIRA, ¿NO ES ESO UNA ARGOLLA EMPOTRADA ENTRE LAS BALDOSAS?
PARECE QUE SÍ.
ESTO DEBE SER, PUES, UNA PUERTA-TRAMPA. DEBE DAR A ALGÚN SÓTANO. ¡JA, JA! A LO MEJOR ENCONTRAMOS UNA BUENA EXISTENCIA DE VINOS VIEJOS.
JUAN SE PREMUNIÓ DE UNA BARRETA Y CON ELLA PUDO, DESPUÉS DE INGENTES ESFUERZOS, LOGRAR AFLOJAR LA TRAMPA.
¡YA ESTÁ CEDIENDO!...
¡CRRAC!
¡HUMM!... LO QUE YO DECÍA. UN SÓTANO. ¿BAJAMOS?
ME DA MIEDO, JUAN. ADEMÁS TEMO RESBALAR EN ESOS PELDAÑOS TAN GASTADOS.

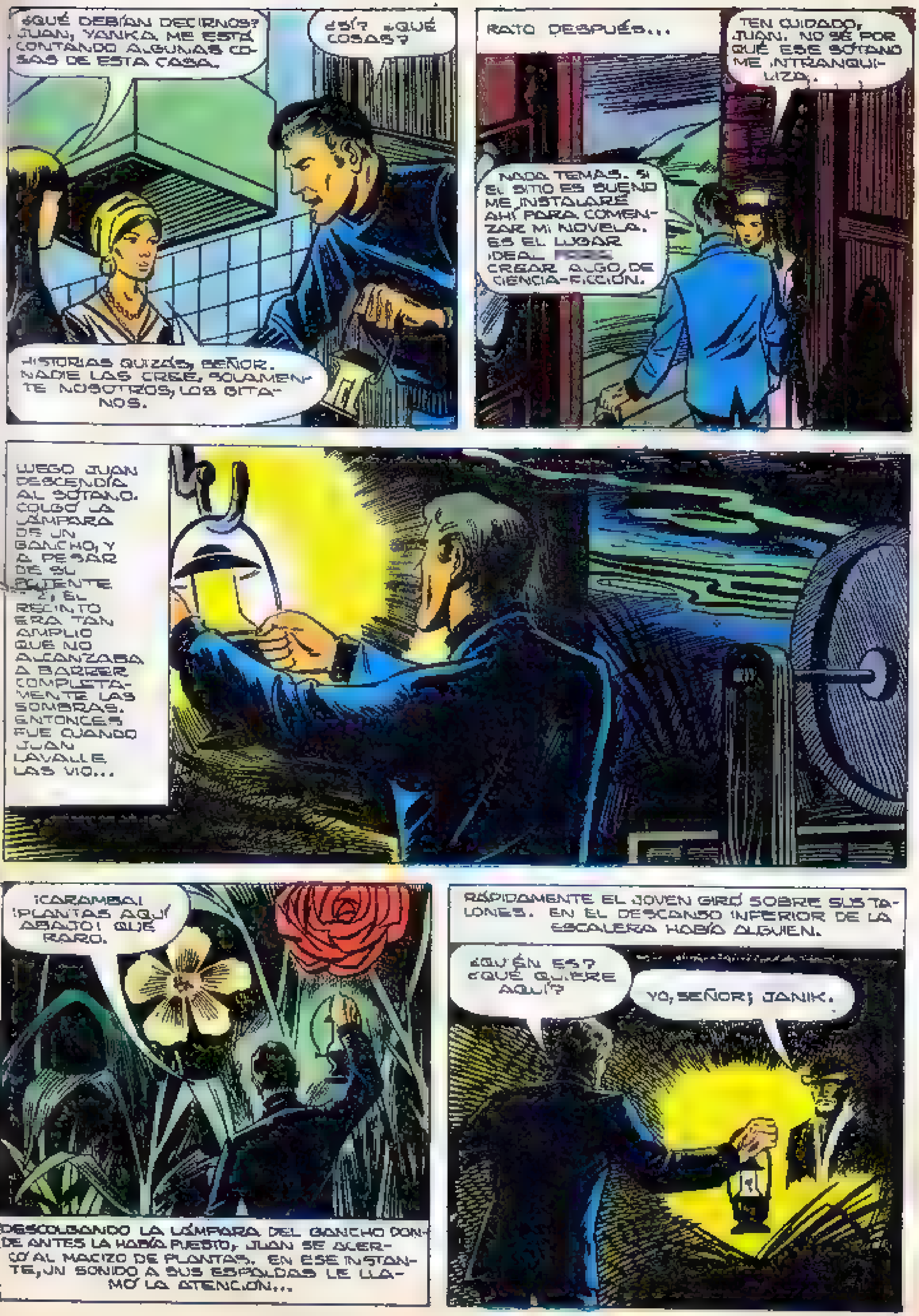

TIENES RAZÓN. YO BAJARÉ A ECHAR UN VISTAZO.
¡TEN CUIDADO, JUAN!
EL JOVEN NOVELISTA DESCENDIÓ Y PRONTO SE ENCONTRÓ EN UNA GRAN CÁMARA DE ASPECTO TÉTRICO. LA LUZ DE ARRIBA NO ALCANZABA A LLEGAR HASTA EL LUGAR; ENCENDIÓ VARIOS FÓSFOROS.
CON ALGUNOS PAPELES Y TRAPOS, IMPROVISÓ UNA TEA.
¡HUMMM! ... ¡QUÉ EXTRAÑO ES TODO ESTO! ¿PARA QUÉ DEMONIOS HABRÁN SERVIDO ESAS MÁQUINAS? ECHEMOS UN VISTAZO...
SE INCLINÓ DENTRO DE LO QUE PARECÍA UN ENORME BAÑO. UN PRONUNCIADO OLOR A CAL LE HIRIÓ EL OLFATO, AL MISMO TIEMPO QUE ALGO DE COLOR ROJIZO, SECO POR EL TIEMPO, PARECÍA DESTELLAR A LA LUZ DE LA TEA.
ESTO MÁS QUE UN INVERNÁCULO PARECE UN MATADERO O UN LABORATORIO CLANDESTINO DE FINES DE SIGLO.

LAVALLE CONTEMPLÓ UNOS INSTANTES LOS CUADRANTES QUE HABÍA SOBRE EL BAÑO, EMPOTRADOS EN LA PARED, Y MOVIÓ UNA DE LAS PALANCAS. DE INMEDIATO, UN CRUJIDO CHIRRIANTE SE PRODUJO EN RUEDAS Y ENGRANAJES.
¡HUMMM!... AÚN FUNCIONAN. ¡ASOMBROSO! PERO ¿PARA QUÉ USARÍAN ESTO?
ENTONCES LA VOZ DE VERA, CON UN TONO DE PREOCUPACIÓN, LLEGÓ A ÉL MUY LEJANA.
JUAN... ¿QUÉ HA SIDO ESO? OÍ UN RUIDO. ¿ESTÁS BIEN?
SÍ, QUERIDA, NO TE PREOCUPES. SUBO ENSEGUIDA.
Y ASÍ DICIENDO, EL JOVEN NOVELISTA SE ENCAMINÓ HACIA LA ESCALERA. ENTONCES DESDE LAS SOMBRAS, AHORA MÁS DENSAS...
...OTRAS SOMBRAS AMORFAS, EXTRAÑAS, PRODUCIENDO UN TENUE SILBIDO ARTICULADO, SE MOVIERON, SIN HACER RUIDO, SOBRE EL PISO DE CEMENTO.
¿QUÉ HAY ABAJO?
MAQUINARIAS EXTRAÑAS: UN BAÑO CON OLOR A CAL. BOBINAS, INDUCTORES, Y QUÉ SÉ YO. ESO PARECE UN LABORATORIO DE OTRAS ÉPOCAS.

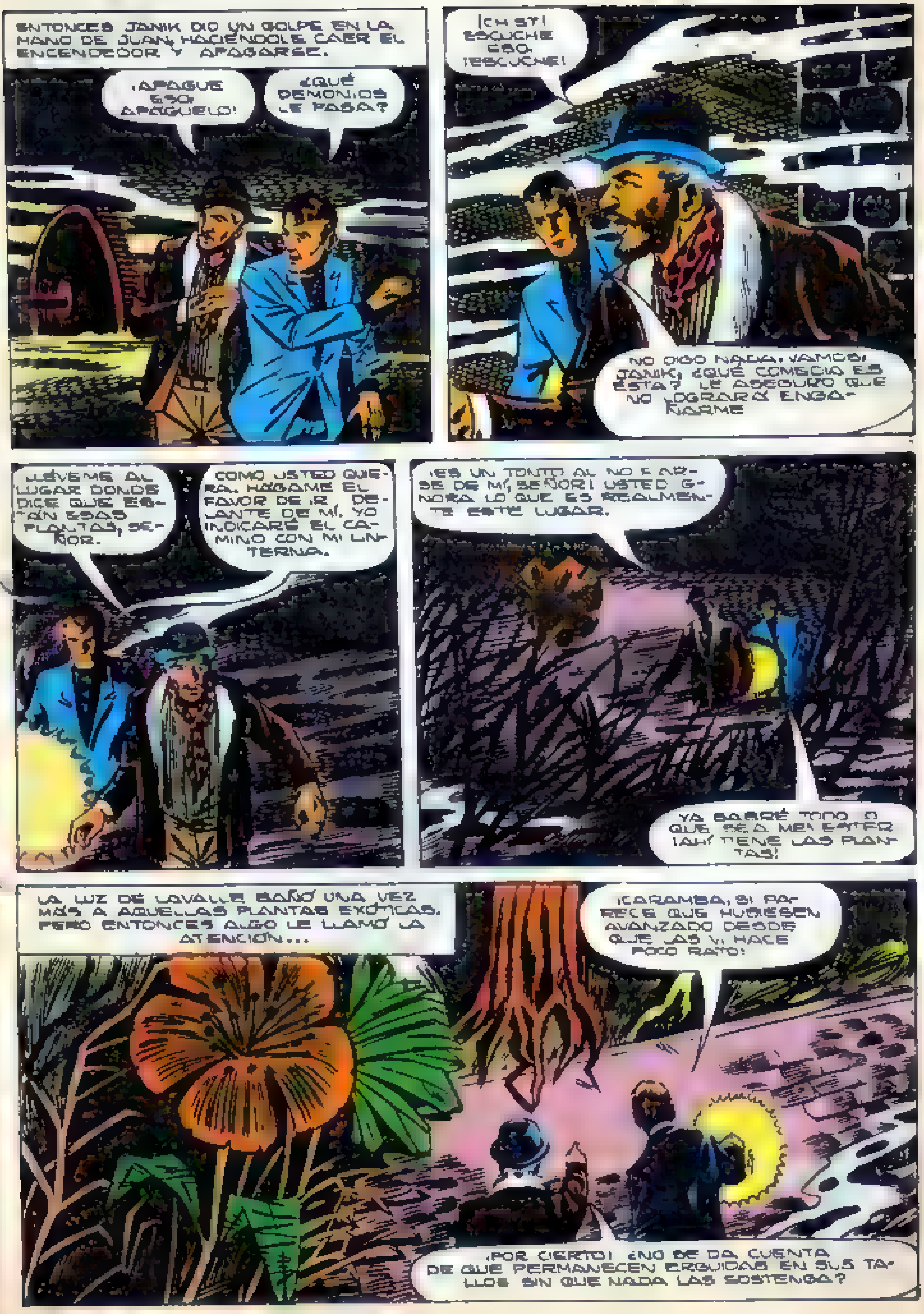
¿NO VAS A CERRAR LA TRAMPA?
NO, DEJÉMOSLA ASÍ; ME HA COSTADO MUCHO TRABAJO ABRIRLA. PIENSO VOLVER A INSPECCIONAR ESO DETENIDAMENTE.
LOS DOS ESPOSOS ALMORZARON Y CUANDO SE DISPONÍAN A VOLVER AL SÓTANO VIERON ACERCARSE A UN HOMBRE LLEVANDO DE LA BRIDA A UN FAMÉLICO CABALLO.
MIRA, PARECE UN GITANO.
CREO QUE EMPIEZA A TERMINÁRSENOS LA PAZ.
¡BUENAS TARDES, ILUSTRES SEÑORES!
BUENAS TARDES... SUPONGO QUE HABRÁ VISTO LA BARRERA CON EL LETRERO QUE DICE «PROHIBIDO EL PASO».
EN EFECTO, MAGNÁNIMO SEÑOR, PERO NECESITABA PEDIR PERMISO AL PROPIETARIO DE ESTA FINCA A FIN DE PODER ACAMPAR CON MI GENTE.
¿ACAMPAR AQUÍ? ¡OH!...
MIRE, MI AMIGO; HEMOS VENIDO A ESTE PERDIDO RINCÓN DEL MUNDO PARA ESTAR SOLOS Y TRANQUILOS.
COMPRENDO QUE LA PROXIMIDAD DE GENTE COMO NOSOTROS NO LE AGRADE, PERO ME PERMITO AGREGAR QUE ES ÉSTE UN LUGAR DEMASIADO SOLITARIO PARA USTEDES DOS. PORQUE ESTÁN SOLOS, ¿VERDAD?
SÍ. QUEREMOS PAZ Y TRANQUILIDAD. YA SE LO DIJO MI ESPOSO.
COMPRENDO. PERO SI USTEDES NO DESEAN ADMITIRNOS DENTRO DE LOS LÍMITES DE SU FINCA, TENDREMOS QUE ACAMPAR FUERA DE ELLA. ES DECIR, MÁS ALLÁ DE LA BARRERA.
NO PUEDO PROHIBIRLES ESO, PERO POR MÍ PODRÍAN MARCHARSE CUANTO ANTES.


ENTONCES NO LOS MOLESTO MÁS. CUALQUIER COSA QUE NECESITEN DE NOSOTROS, YA LO SABEN. SOMOS SUS VECINOS
ESPERO NO NECESITAR NADA. ¡GRACIAS!
SE NOS TERMINÓ LA TRANQUILIDAD. ME QUERELLARÉ CONTRA EL QUE NOS ALQUILÓ ESTO. ME ASEGURÓ ABSOLUTA PAZ
¿QUÉ QUIERES DECIR?
TENGO... GENTES
DE SUBIR HASTA AQUÍ PARA ACOMPAÑ... ¿TE FIJASTE EN EL ÉNFASIS QUE PUSO AL PREGUNTARNOS SI ESTÁBAMOS SOLOS?
CARAMBA, CREO QUE TIENES RAZÓN, QUERIDA. ESTOS SUJETOS SON TODOS MALANDRINES QUE ROBAN LO QUE PUEDEN. DE TODOS MODOS, ESTAREMOS ALERTA. FELIZMENTE TRAIGO CONMIGO EL FUSIL.
LA INSPECCIÓN AL SÓTANO FUE PUESTA Y AMBOS ESPOSOS SE DEDICARON A LIMPIAR LA VAJILLA DEL ALMUERZO
ALGUIEN GOLPEA LA PUERTA,
VOY A VER.
¿USTED OTRA VEZ?
PERDÓN, SEÑOR, PERO CREÍ OPORTUNO TRAER A MI HIJA YONKA. ¡JA, JA! NO SE ASOMBRE. USTEDES NECESITAN ALGUIEN QUE LES AYUDE. SU ESPOSA NO ESTÁ EN CONDICIONES DE HACER TODO EL TRABAJO...


¡HOMBRE, CREO QUE TIENE USTED TODA LA RAZÓN DEL MUNDO! PASEN, HABLAREMOS CON MI ESPOSA. VERA, ¿VIENES UN MOMENTO, POR FAVOR?
VOY AL INSTANTE.
MEDIA HORA MÁS TARDE, YANKA SE QUEDABA EN LA CASA COMO DOMÉSTICA.
¿QUÉ EDAD TIENES, YANKA?
DIECIOCHO AÑOS, SEÑORA.
¿CUÁNTO TIEMPO SE QUEDARÁN AQUÍ?
TAL VEZ DOS O TRES MESES. MI PADRE, QUE ES EL JEFE, DISPONE EL TIEMPO. ¿HACE MUCHO QUE VIVEN EN ESTA CASA?
MUY POCO. APENAS ALGUNOS DÍAS. ¿CONOCÍAS ANTES ESTOS LUGARES?
SÍ. YO NACÍ EN EL VALLE CUANDO AÚN QUEDABAN ALGUNAS CASAS... LA GENTE SE HA MARCHADO POCO A POCO. NADIE QUISO QUEDARSE DESPUÉS..., DESPUÉS DE LO SUCEDIDO A LA BARONESA DE ROSS-MITHOR...
¿Y QUÉ LE SUCEDIÓ?
MI PADRE, DANIK, SABE BIEN TODO. AUNQUE ÉL AÚN NO NACÍA CUANDO SUCEDIÓ ALGO AQUÍ EN ESTA FINCA. POR ESO TUVO CURIOSIDAD POR SABER QUIÉN SE HABÍA ATREVIDO A HABITARLA.
¿ATREVERSE A HABITARLA?
¡OH, SÍ! NADIE, POR MOTIVO ALGUNO, SE HUBIERA ACERCADO A ESTA CASA, SEÑORA. ¿POR QUÉ VINIERON USTEDES? ¿NO LES DIJERON NADA?


¿QUÉ DEBÍAN DECIRNOS? JUAN, YANKA ME ESTÁ CONTANDO ALGUNAS COSAS DE ESTA CASA.
¿SÍ? ¿QUÉ COSAS?
HISTORIAS QUIZÁS, SEÑOR. NADIE LAS CREE, SOLAMENTE NOSOTROS, LOS GITANOS.
RATO DESPUÉS...
TEN CUIDADO, JUAN. NO SÉ POR QUÉ ESE SÓTANO ME INTRANQUILIZA.
NADA TEMAS. SI EL SITIO ES BUENO ME INSTALARÉ AHÍ PARA COMENZAR MI NOVELA. ES EL LUGAR IDEAL CREAR ALGO DE CIENCIA-FICCIÓN.
LUEGO JUAN DESCENDÍA AL SÓTANO. COLGÓ LA LÁMPARA DE UN GANCHO, Y A PESAR DE SU ENTE Z, EL RECINTO ERA TAN AMPLIO QUE NO ALCANZABA A BARRER COMPLETAMENTE LAS SOMBRAS. ENTONCES FUE CUANDO JUAN LAVALLE LAS VIO...
¡CARAMBA! ¡PLANTAS AQUÍ ABAJO! QUÉ RARO.
DESCOLGANDO LA LÁMPARA DEL GANCHO DONDE ANTES LA HABÍA PUESTO, JUAN SE ACERCÓ AL MACIZO DE PLANTAS. EN ESE INSTANTE, UN SONIDO A SUS ESPALDAS LE LLAMÓ LA ATENCIÓN...
RÁPIDAMENTE EL JOVEN GIRÓ SOBRE SUS TALONES. EN EL DESCANSO INFERIOR DE LA ESCALERA HABÍA ALGUIEN.
¿QUIÉN ES? ¿QUÉ QUIERE AQUÍ?
YO, SEÑOR; JANIK.

LO BUSCABA PARA PREGUNTARLE SI LOS SERVICIOS DE MI HIJA LE PARECEN SATISFACTORIOS...
SÍ, MUY SATISFACTORIOS. PERO ¿POR QUÉ VINO AQUÍ A PREGUNTARME ESO?
FUI A LA CASA, PERO SU ESPOSA ME DIJO QUE USTED ESTABA EN EL SÓTANO, SEÑOR. ¿SE HA ATREVIDO A BAJAR SOLO AQUÍ, SEÑOR?
¿QUÉ QUIERE DECIR?
¡ESTO ES EL INVERNÁCULO DEL BARÓN DE ROSS-MITHOR!
EL INVERNÁCULO ESTABA ARRIBA Y LO HE HECHO DEMOLER. AQUÍ, APARTE DE ALGUNAS PLANTAS QUE HAY POR AHÍ, NO EXISTE OTRA COSA QUE ESAS MAQUINARIAS.
¿PLANTAS, DIJO? ¿DÓNDE?
HACIA ESE LADO. ¿POR QUÉ SE ASOMBRA ASÍ, AMIGO?
¡ES MEJOR QUE SALGAMOS DE AQUÍ, SEÑOR! ÉSTE NO ES BUEN LUGAR... ¡LLÉVESE ESA LÁMPARA CONSIGO. A ELLAS LES AFECTA ESTA CLASE DE LUZ.
¿DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO?
MIENTRAS JANIK HABLABA, JUAN ENCENDÍA UN CIGARRILLO. ENTONCES ALGO PARECIÓ OÍRSE EN LA ENORME SALA. UN ROCE EN ALGUNA PARTE; LUEGO EL AMBIENTE SE POBLÓ DE MURMULLOS MALIGNOS Y EXTRAÑOS...


ENTONCES JANIK DIO UN GOLPE EN LA MANO DE JUAN, HACIÉNDOLE CAER EL ENCENDEDOR Y APAGARSE.
¡APAGUE ESO, APÁGUELO!
¿QUÉ DEMONIOS LE PASA?
¡CHST! ESCUCHE ESO. ¡ESCUCHE!
NO OIGO NADA. VAMOS, JANIK, ¿QUÉ COMEDIA ES ÉSTA? LE ASEGURO QUE NO LOGRARÁ ENGAÑARME
LLÉVEME AL LUGAR DONDE DICE QUE ESTÁN ESAS PLANTAS, SEÑOR.
COMO USTED QUIERA. HÁGAME EL FAVOR DE IR DELANTE DE MÍ. YO INDICARÉ EL CAMINO CON MI LINTERNA.
¡ES UN TONTO AL NO FIARSE DE MÍ, SEÑOR! USTED IGNORA LO QUE ES REALMENTE ESTE LUGAR.
YA SABRÉ TODO LO QUE SEA MENESTER. ¡AHÍ TIENE LAS PLANTAS!
LA LUZ DE LAVALLE BAÑÓ UNA VEZ MÁS A AQUELLAS PLANTAS EXÓTICAS. PERO ENTONCES ALGO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN...
¡CARAMBA, SI PARECE QUE HUBIESEN AVANZADO DESDE QUE LAS VI HACE POCO RATO!
¡POR CIERTO! ¿NO SE DA CUENTA DE QUE PERMANECEN ERGUIDAS EN SUS TALLOS SIN QUE NADA LAS SOSTENGA?

ESTO ES TÉTRICO, JANIK. ¿DÓNDE ESTÁN LAS PLANTAS DE QUE HABLASTE?
POR AHÍ. PERO NO ES ESO LO QUE NOS IMPORTA AHORA. SEGÚN LOS DETALLES QUE TENGO, EL ORO DEBE ENCONTRARSE CERCA DE ESA T NA.
LOS DOS GITANOS PUSIERON MANOS A LA OBRA, GOLPEANDO EN EL PISO Y LAS PAREDES BUSCANDO ALGÚN SONIDO QUE LES INDICARA EL LUGAR DONDE PUDIERA ESTAR EL SUPUESTO TESORO DEL BARÓN DE ROSS-MITHOR. PASARON UNOS CUARENTA MINUTOS. DE PRONTO...
¿HAS OÍDO ESO, JANIK? ¿NO TE PARECE UN MURMULLO?
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? ¡JA, JA, JA! TE HAS DEJADO IMPRESIONAR POR MIS HISTORIAS REFERENTES A LAS PLANTAS, SPIROS.
¡AQUÍ, AQUÍ, SPIROS! ¡ESTO SUENA HUECO!
¡YO TE AYUDO! ALUMBRA CON LA LINTERNA.
PERO CUANDO SPIROS IBA A DAR EL PRIMER GOLPE, ALGO SUCEDIÓ EN LA ESTANCIA QUE LOS DEJÓ ESTÁTICOS.
¡OTRA VEZ ESO!
¡AHORA LO HE OÍDO YO TAMBIÉN! PREPARA TU PISTOLA. ¡NO NOS DEJAREMOS ARREBATAR ESTA FORTUNA!

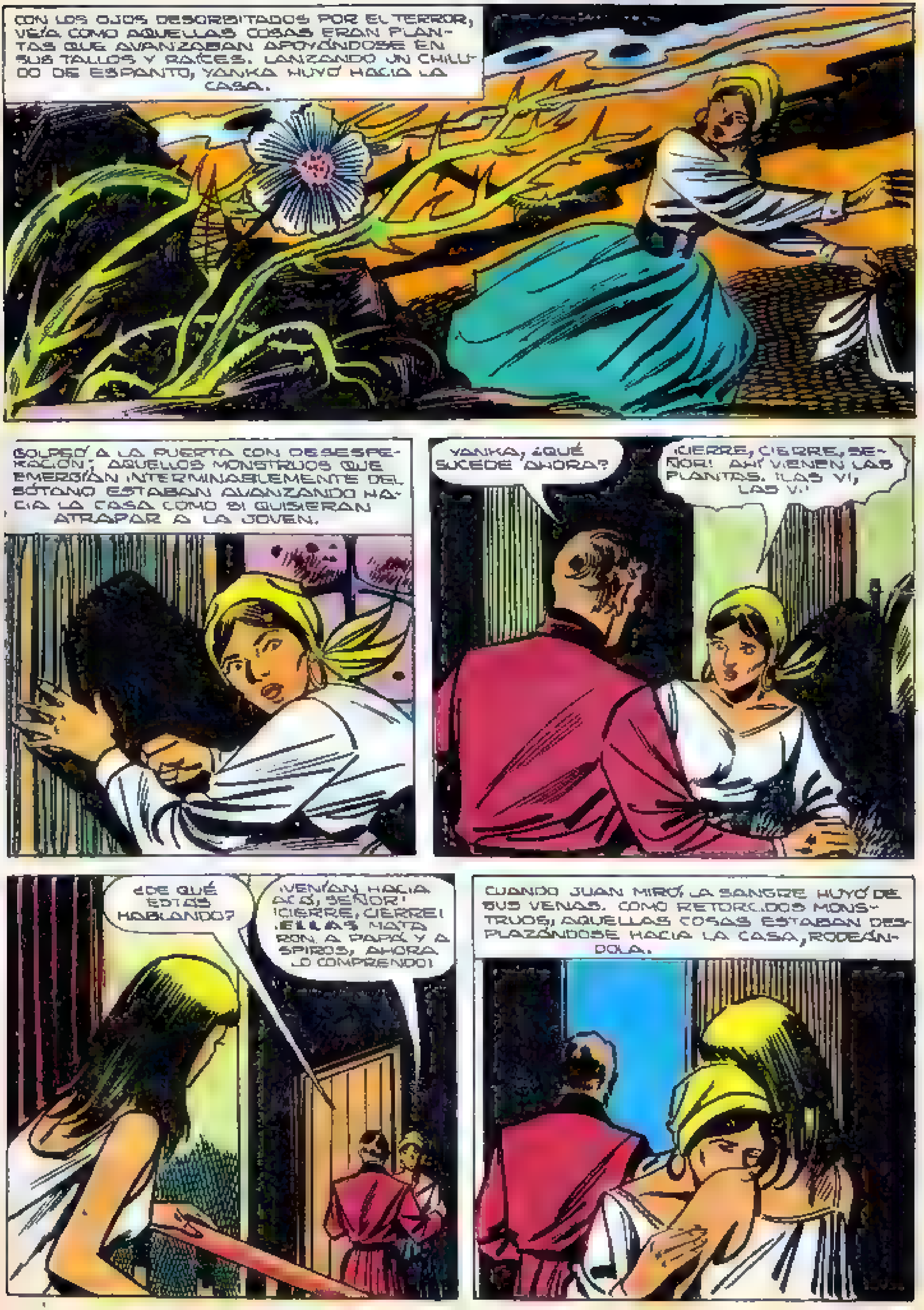
ENTONCES LA LUZ DE JANIK CAYÓ SOBRE LOS MONSTRUOS... AQUELLAS PLANTAS ESTABAN AVANZANDO HACIA ELLOS, Y EN SUS GESTOS, SI PUDIERA LLAMARSE GESTOS AL MOVIMIENTO DE SUS RAMAS Y FLORES, HABÍA ALGO DE SINIESTRO...
LAS PLANTAS DEL BARÓN! ... ENTONCES ERA VERDAD ¡DISPARA, DISPARA!
LOS DISPAROS ARRANCA... A LAS PLANTAS, DEJANDO ESTELAS ROJIZAS COMO SI EN LUGAR DE SAVIA TUVIESEN SANGRE, ÉSTAS NO SE DETENÍAN EN SU AVANCE.
¡ESTAMOS RODEADOS!
¡BANG!
¡BANG!
TENEMOS QUE ABRIRNOS PASO!
SPIRCE SE ARROJÓ CONTRA LOS MONSTRUOS DECIDIDO A ABRIRSE PASO... LOS TENTÁCULOS DE ÉSTOS LA COGIERON... JANIK, ATERRADO Y DE RODILLAS, MIRA CÓMO SU COMPAÑERO ERA ... DEVORADO POR ...

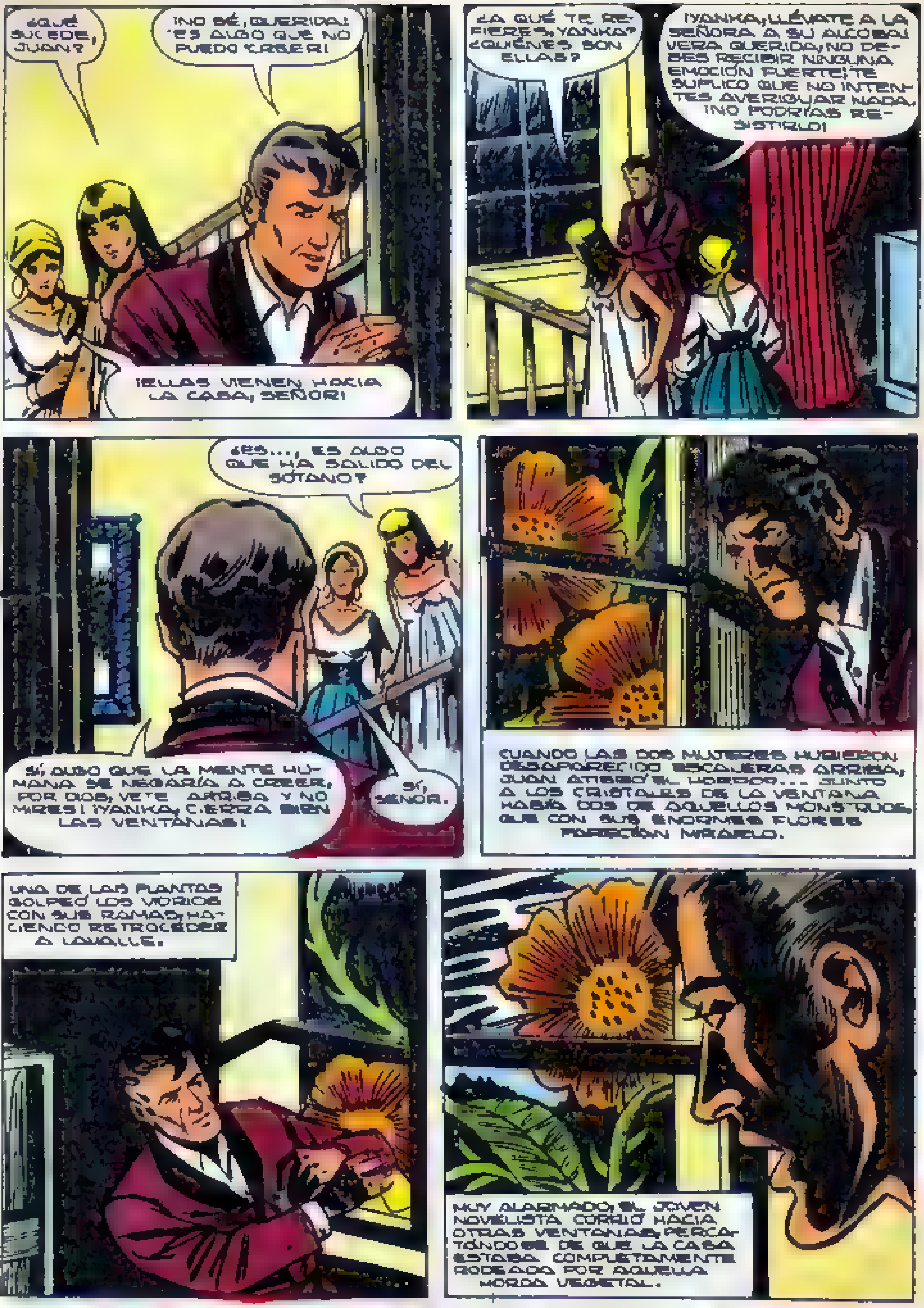
ENTONCES OTROS TENTÁCULOS, ESPINUDOS COMO GARRAS DE MIL DEDOS, LO COGIERON; UN ALARIDO DE ESPANTO Y MUERTE RETUMBÓ EN EL SÓTANO DEL BARÓN DE ROSE-MITHOR. LUEGO, SOLAMENTE ALGO SEMEJANTE A UN MURMULLO EN UN LENGUAJE SIBILANTE Y TENUE.
MIENTRAS TANTO...
¡JUAN, JUAN! DESPIERTA. ME PARECIÓ OÍR UNOS ESTAMPIDOS.
YO NO OÍ NADA, QUERIDA.
ESTOY SEGURA DE QUE ERAN ESTAMPIDOS DE ARMAS DE FUEGO. QUIZÁS ESOS GITANOS HAYAN ASALTADO A ALGUIEN. ¡OH, ESCUCHA, JUAN! LA PUERTA DE CALLE SE ESTÁ ABRIENDO!...
JUAN, ARMADO DE UN REVÓLVER, DESCENDIÓ. EFECTIVAMENTE, LA PUERTA DE CALLE ESTABA ABIERTA Y ALGUIEN SE ALEJABA POR ELLA...
YANKA..., ¿ERES TÚ?
SÍ, ES YANKA. VA HACIA EL SÓTANO. ¿QUÉ DIABLOS PASA AHÍ?
CUANDO EL JOVEN LLEGÓ A LA PUERTA-TRAMPA, YANKA, SOLLOZANTE, LLAMABA A JANIK.
¡PAPÁ, PAPÁ...! ¿DÓNDE ESTÁS? ¿QUÉ HA SUCEDIDO, PAPÁ?
¿LOS DISPAROS FUERON HECHOS AHÍ ABAJO, YANKA? ¿CÓMO ES POSIBLE? ¿QUÉ HACE JANIK EN EL SÓTANO?

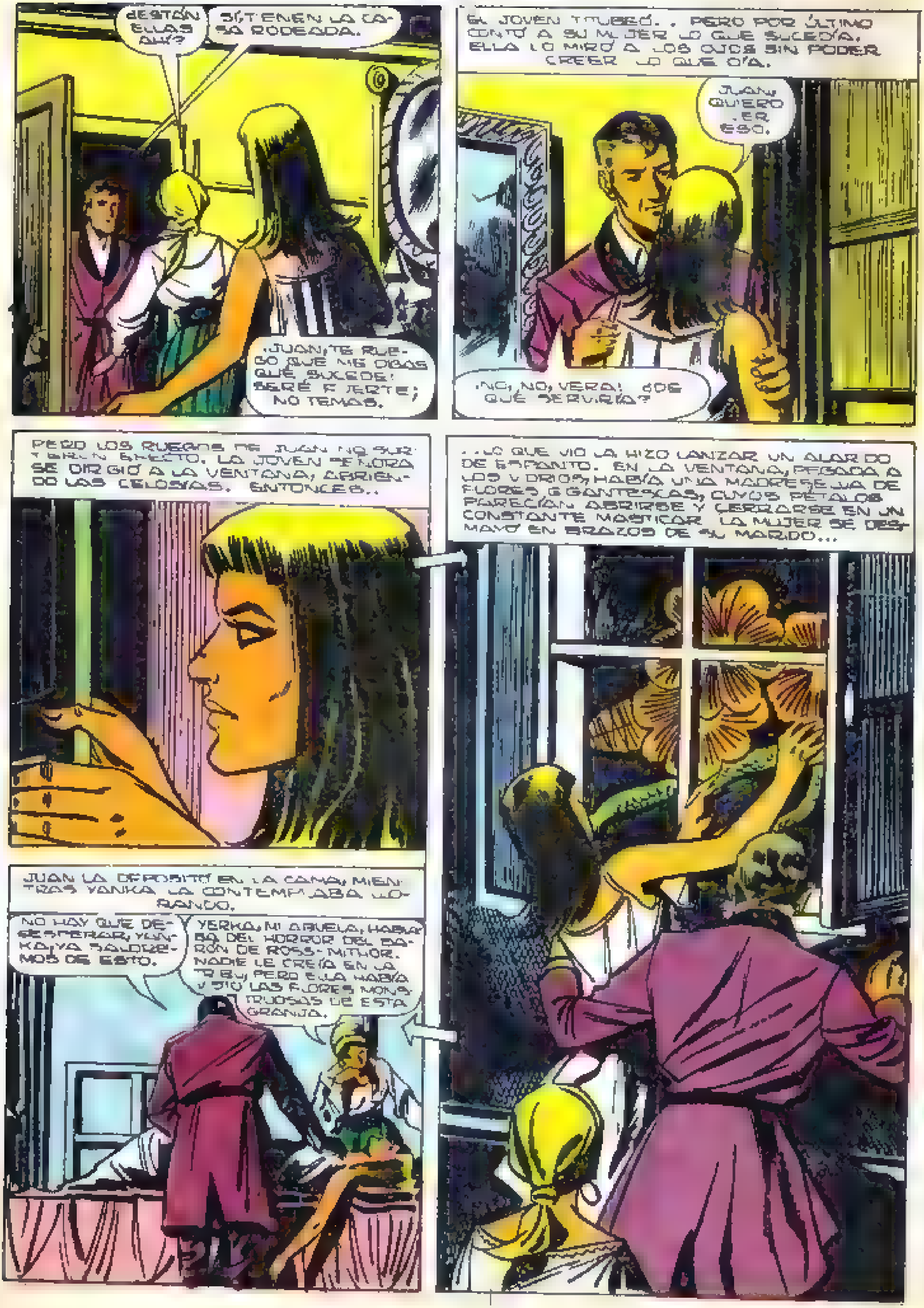
SALVE A PAPÁ, SEÑOR! ¡SÁLVELO!
¿QUIÉN CERRÓ LA PUERTA? COSTARÁ TRABAJO ABRIRLA. ¡VEN CONMIGO A LA CASA, YANKA! TRATARÉ DE AVERIGUAR QUÉ HA SUCEDIDO ABAJO.
UNA VEZ EN LA CASA, YANKA, BAÑADA EN LÁGRIMAS, CONTÓ LA VERDAD DE TODO A SUS AMOS.
JAMÁS LO HUBIERA CREÍDO.
NUNCA ME GUSTÓ JANIK, QUERIDO.
PAPÁ NO ERA MALO, PERO LA AMBICIÓN DE APODERARSE DE ESE ORO...
¿QUÉ SUPONES QUE PUDO HABER SUCEDIDO EN EL SÓTANO?
PAPÁ Y SPIROS DEBEN HABER REÑIDO. SPIROS LLEVABA UN REVÓLVER.
JUAN, ¿POR QUÉ NO BAJAS A VER?
LA PUERTA-TRAMPA HA SIDO CERRADA. SI SPIROS MATÓ A JANIK, LA CERRÓ PARA QUE NADIE PUDIESE BAJAR TAN RÁPIDAMENTE. ABRIRLA ME LLEVARÁ MÁS DE UN CUARTO DE HORA, PERO LO INTENTARÉ.
VOY CON USTED, SEÑOR.
PERO LOS ESFUERZOS DE LAVALLE FUERON INFRUCTUOSOS.
ES EXTRAÑO; NO CEDE EN ABSOLUTO. BAJA MÁS ESE FAROL, YANKA.
¡AQUÍ HAY MANCHAS DE SANGRE!
ESTOY SEGURA DE QUE SPIROS MATÓ A PAPÁ Y HUYÓ CON EL ORO. ¡AVISARÉ A LA TRIBU!

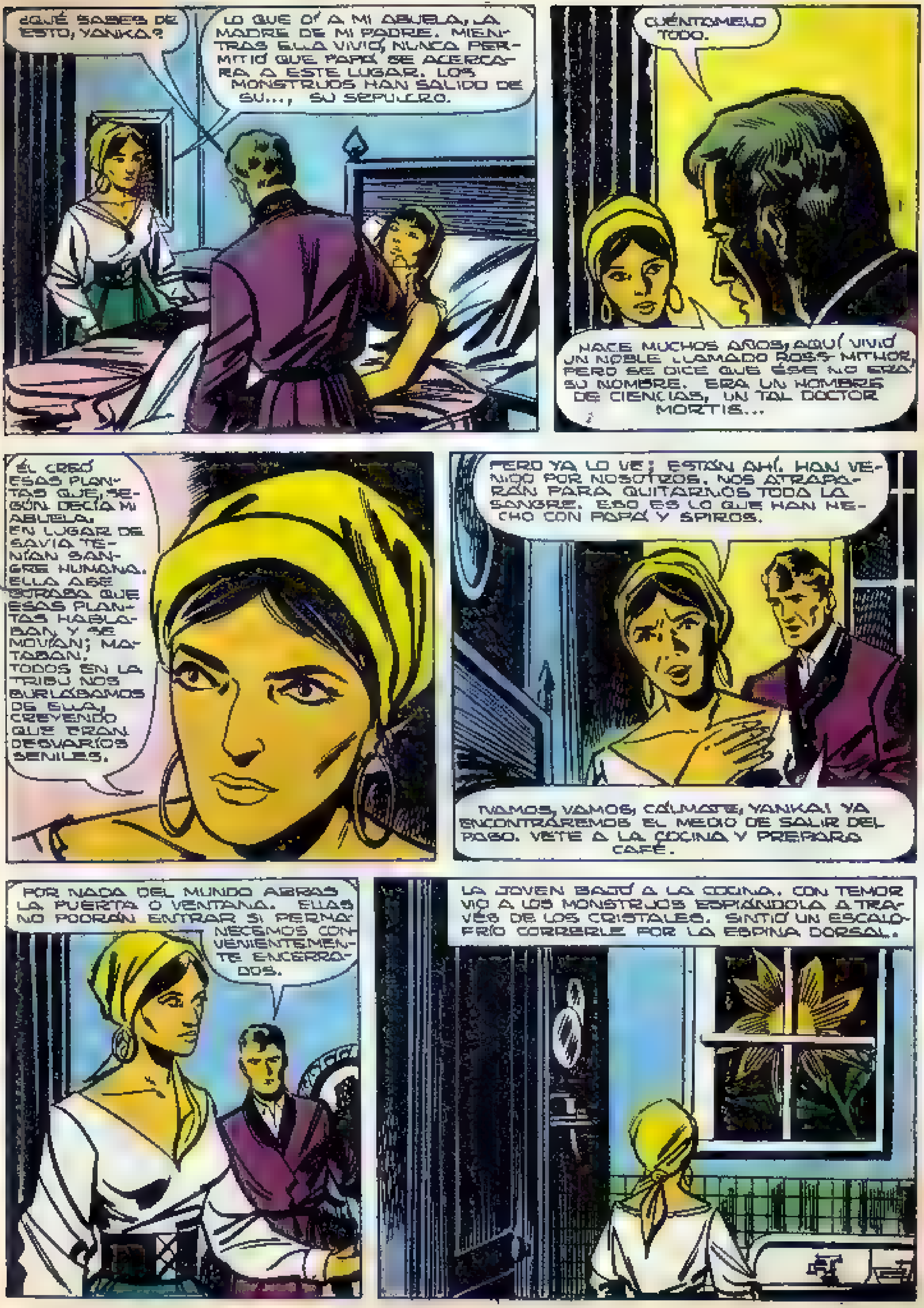
FUERON INÚTILES LOS ESFUERZOS DE JUAN POR DISUADIR A LA JOVEN DE QUE PERMANECIERA EN LA CASA HASTA LA SALIDA DEL SOL. RAUDA, YANKA CORRIÓ HACIA EL CAMPAMENTO.
¿BAJASTE, JUAN?
NO, QUERIDA, NO ME EXPLICO CÓMO HA SIDO CERRADA LA PUERTA. POR LO DEMÁS, EN LOS BORDES HAY MANCHAS DE SANGRE. YANKA TEME QUE SPIROS HAYA ASESINADO A SU PADRE Y HA CORRIDO AL CAMPAMENTO A DAR LA ALARMA.
¡NUESTRA TRANQUILIDAD SE HA TERMINADO, VERA. ¡VAMOS A DORMIR!
CUANDO TODO QUEDÓ EN SILENCIO, A LA LUZ DE LA LUNA LA PUERTA-TRAMPA DEL SÓTANO COMENZÓ A ABRIRSE EMPUJADA DESDE DENTRO POR MONSTRUOSAS GARRAS CUBIERTAS DE SANGRE COAGULADA...
MIENTRAS TANTO, YANKA DABA A CONOCER A SUS HERMANOS DE RAZA SUS SOSPECHAS SOBRE LO SUCEDIDO.
NADA PODEMOS HACER, YANKA. LO MEJOR ES MARCHARNOS DE AQUÍ. SI LA POLICÍA HACE AVERIGUACIONES, LO PASAREMOS MAL.

¿Y NO AYUDARÁN A LAVALLE A BUSCAR A PAPÁ?
NO QUEREMOS LÍOS, YANKA. TÚ LO SABES BIEN. SI TU PADRE SE HA METIDO EN ALGÚN ATOLLADERO, YA SABRÁ SALIR DE ÉL. ¡MUJERES Y HOMBRES DE LA TRIBU, YO, PASCAL KARELOVIC, SOY EL JEFE! ARMEMOS LOS CARROS Y PARTAMOS.
¡NO ME ABANDONES, PASCAL! ¡AYÚDAME A ENCONTRAR A PAPÁ!
LO SIENTO, YANKA, PERO TU PADRE NOS TRAJO ENGAÑADOS HASTA AQUÍ. SU INTENCIÓN ERA ROBAR EN EL SÓTANO JUNTO A SPIRUS. UNO DE LOS DOS HA PAGADO CON SU VIDA. NADA MÁS PUEDO HACER. SI QUIERES, VIENES CON NOSOTROS; SI NO, ¡ADIÓS, YANKA!
MEDIA HORA MÁS TARDE, LOS GITANOS SE ALEJABAN DEL LUGAR DEJANDO A LA ATRIBULADA MUCHACHA ABANDONADA.
CON UNA VAGA ESPERANZA, LA MUCHACHA CORRIÓ HACIA LAS SOMBRAS.
PAPÁ, ¿ERES TÚ? ¿SPIROS? ¡OH, NO! ¡NOOOOOO!...
CUANDO YANKA SE DECIDIÓ A REGRESAR A CASA DE LAVALLE, SU ASOMBRO Y TEMOR NO TUVIERON LÍMITES. DESDE LA PUERTA-TRAMPA ESTABAN SALIENDO ALGUNAS SOMBRAS AMORFAS...


CON LOS OJOS DESORBITADOS POR EL TERROR, VEÍA CÓMO AQUELLAS COSAS ERAN PLANTAS QUE AVANZABAN APOYÁNDOSE EN SUS TALLOS Y RAÍCES. LANZANDO UN CHILLIDO DE ESPANTO, YANKA HUYÓ HACIA LA CASA.
GOLPEÓ A LA PUERTA CON DESESPERACIÓN; AQUELLOS MONSTRUOS QUE EMERGÍAN INTERMINABLEMENTE DEL SÓTANO ESTABAN AVANZANDO HACIA LA CASA COMO SI QUISIERAN ATRAPAR A LA JOVEN.
YANKA, ¿QUÉ SUCEDE AHORA?
¡CIERRE, CIERRE, SEÑOR! AHÍ VIENEN LAS PLANTAS. ¡LAS VI, LAS VI!
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
¡VENÍAN HACIA ACÁ, SEÑOR! ¡CIERRE, CIERRE! ¡ELLAS MATARON A PAPÁ Y A SPIROS, AHORA LO COMPRENDO!
CUANDO JUAN MIRÓ, LA SANGRE HUYÓ DE SUS VENAS. COMO RETORCIDOS MONSTRUOS, AQUELLAS COSAS ESTABAN DESPLAZÁNDOSE HACIA LA CASA, RODEÁNDOLA.


¿QUÉ SUCEDE, JUAN?
¡NO SÉ, QUERIDA! ¡ES ALGO QUE NO PUEDO CREER!
¡ELLAS VIENEN HACIA LA CASA, SEÑOR!
¿A QUÉ TE REFIERES, YANKA? ¿QUIÉNES SON ELLAS?
¡YANKA, LLÉVATE A LA SEÑORA A SU ALCOBA! VERA QUERIDA, NO DEBES RECIBIR NINGUNA EMOCIÓN FUERTE; TE SUPLICO QUE NO INTENTES AVERIGUAR NADA. ¡NO PODRÍAS RESISTIRLO!
¿ES..., ES ALGO QUE HA SALIDO DEL SÓTANO?
SÍ, ALGO QUE LA MENTE HUMANA SE NEGARÍA A CREER. POR DIOS, VETE ARRIBA Y NO MIRES! ¡YANKA, CIERRA BIEN LAS VENTANAS!
SÍ, SEÑOR.
CUANDO LAS DOS MUJERES HUBIERON DESAPARECIDO ESCALERAS ARRIBA, JUAN ATISBÓ EL HORROR... JUNTO A LOS CRISTALES DE LA VENTANA HABÍA DOS DE AQUELLOS MONSTRUOS, QUE CON SUS ENORMES FLORES PARECÍAN MIRARLO.
UNA DE LAS PLANTAS GOLPEÓ LOS VIDRIOS CON SUS RAMAS, HACIENDO RETROCEDER A LAVALLE.
MUY ALARMADO, EL JOVEN NOVELISTA CORRIÓ HACIA OTRAS VENTANAS, PERCATÁNDOSE DE QUE LA CASA ESTABA COMPLETAMENTE RODEADA POR AQUELLA HORDA VEGETAL.

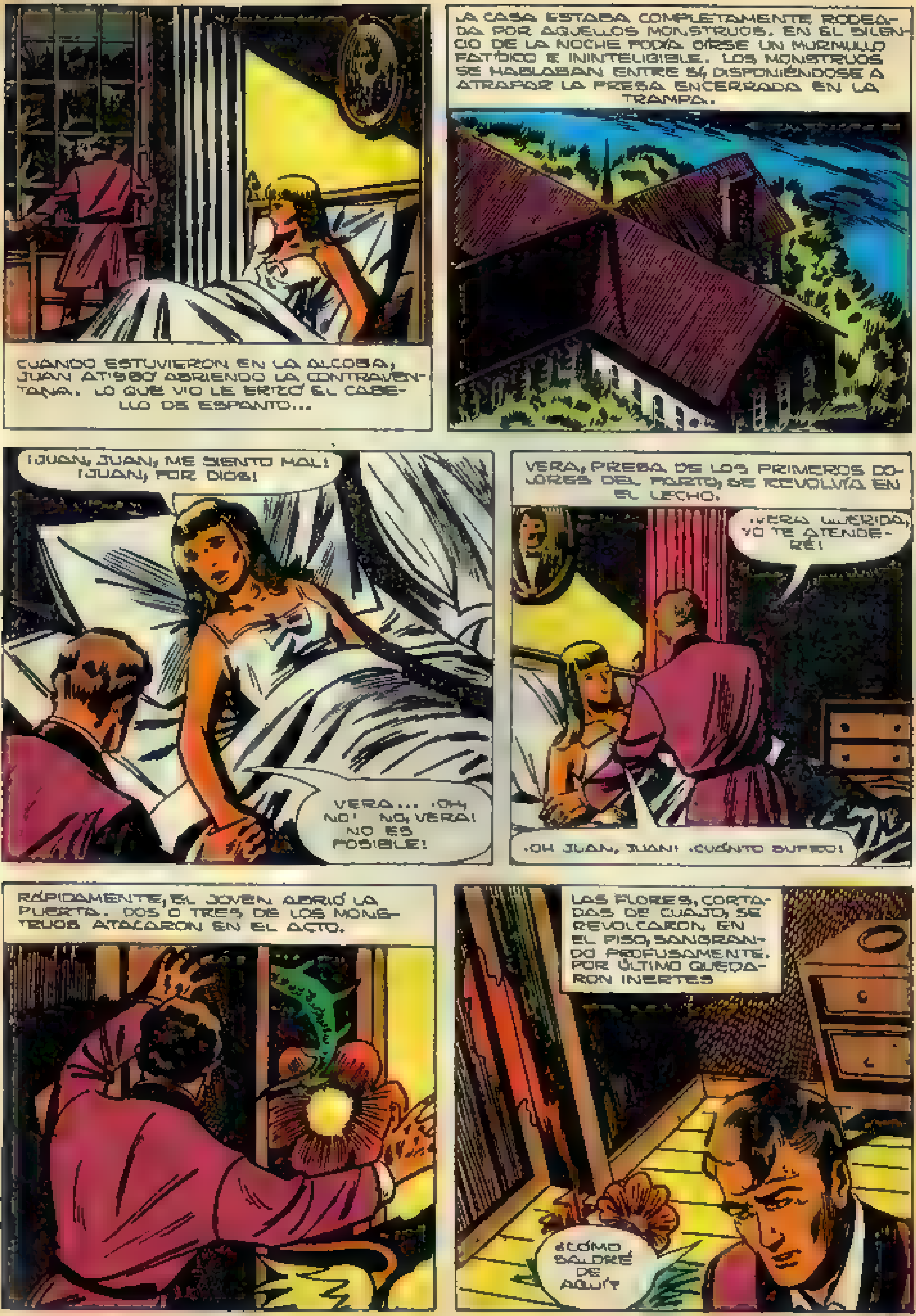

¿ESTÁN ELLAS AHÍ?
SÍ, TIENEN LA CASA RODEADA.
¡JUAN, TE RUEGO QUE ME DIGAS QUÉ SUCEDE! SERÉ FUERTE; NO TEMAS.
EL JOVEN TITUBEÓ.. PERO POR ÚLTIMO CONTÓ A SU MUJER LO QUE SUCEDÍA. ELLA LO MIRÓ A LOS OJOS SIN PODER CREER LO QUE OÍA.
JUAN, QUIERO VER ESO.
¡NO, NO, VERA! ¿DE QUÉ SERVIRÍA?
PERO LOS RUEGOS DE JUAN NO SURTIERON EFECTO. LA JOVEN SEÑORA SE DIRIGIÓ A LA VENTANA, ABRIENDO LAS CELOSÍAS. ENTONCES..
...LO QUE VIO LA HIZO LANZAR UN ALARIDO DE ESPANTO. EN LA VENTANA, PEGADA A LOS VIDRIOS, HABÍA UNA MADRESELVA DE FLORES GIGANTESCAS, CUYOS PÉTALOS PARECÍAN ABRIRSE Y CERRARSE EN UN CONSTANTE MASTICAR. LA MUJER SE DESMAYÓ EN BRAZOS DE SU MARIDO...
JUAN LA DEPOSITÓ EN LA CAMA, MIENTRAS YANKA LA CONTEMPLABA LLORANDO.
NO HAY QUE DESESPERAR, YANKA, YA SALDREMOS DE ESTO.
YERKA, MI ABUELA, HABLABA DEL HORROR DEL BARÓN DE ROSS-MITHOR. NADIE LE CREÍA EN LA TRIBU, PERO ELLA HABÍA VISTO LAS FLORES MONSTRUOSAS DE ESTA GRANJA.

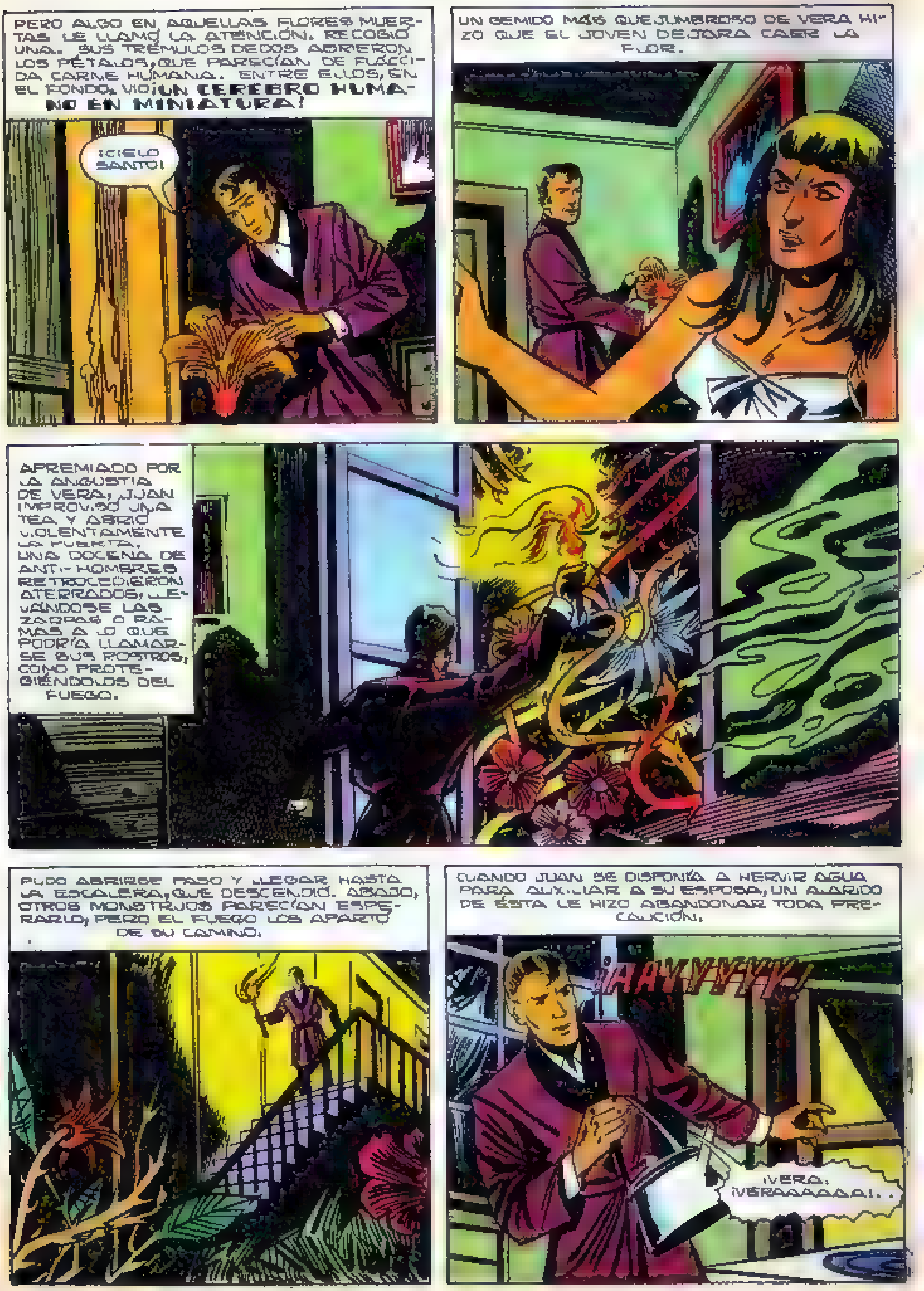

¿QUÉ SABES DE ESTO, YANKA?
LO QUE OÍ A MI ABUELA, LA MADRE DE MI PADRE. MIENTRAS ELLA VIVIÓ, NUNCA PERMITIÓ QUE PAPÁ SE ACERCARA A ESTE LUGAR. LOS MONSTRUOS HAN SALIDO DE SU..., SU SEPULCRO.
CUÉNTAMELO TODO.
HACE MUCHOS AÑOS, AQUÍ VIVIÓ UN NOBLE LLAMADO ROSS-MITHOR, PERO SE DICE QUE ÉSE NO ERA SU NOMBRE. ERA UN HOMBRE DE CIENCIAS, UN TAL DOCTOR MORTIS...
ÉL CREÓ ESAS PLANTAS QUE, SEGÚN DECÍA MI ABUELA, EN LUGAR DE SAVIA TENÍAN SANGRE HUMANA. ELLA ASEGURABA QUE ESAS PLANTAS HABLABAN Y SE MOVÍAN; MATABAN. TODOS EN LA TRIBU NOS BURLÁBAMOS DE ELLA, CREYENDO QUE ERAN DESVARÍOS SENILES.
PERO YA LO VE; ESTÁN AHÍ. HAN VENIDO POR NOSOTROS. NOS ATRAPARÁN PARA QUITARNOS TODA LA SANGRE. ESO ES LO QUE HAN HECHO CON PAPÁ Y SPIROS.
VAMOS, VAMOS; CÁLMATE, YANKA. YA ENCONTRAREMOS EL MEDIO DE SALIR DEL PASO. VETE A LA COCINA Y PREPARA CAFÉ.
POR NADA DEL MUNDO ABRAS LA PUERTA O VENTANA. ELLAS NO PODRÁN ENTRAR SI PERMANECEMOS CONVENIENTEMENTE ENCERRADOS.
LA JOVEN BAJÓ A LA COCINA. CON TEMOR VIÓ A LOS MONSTRUOS ESPIÁNDOLA A TRAVÉS DE LOS CRISTALES. SINTIÓ UN ESCALOFRÍO CORRERLE POR LA ESPINA DORSAL.

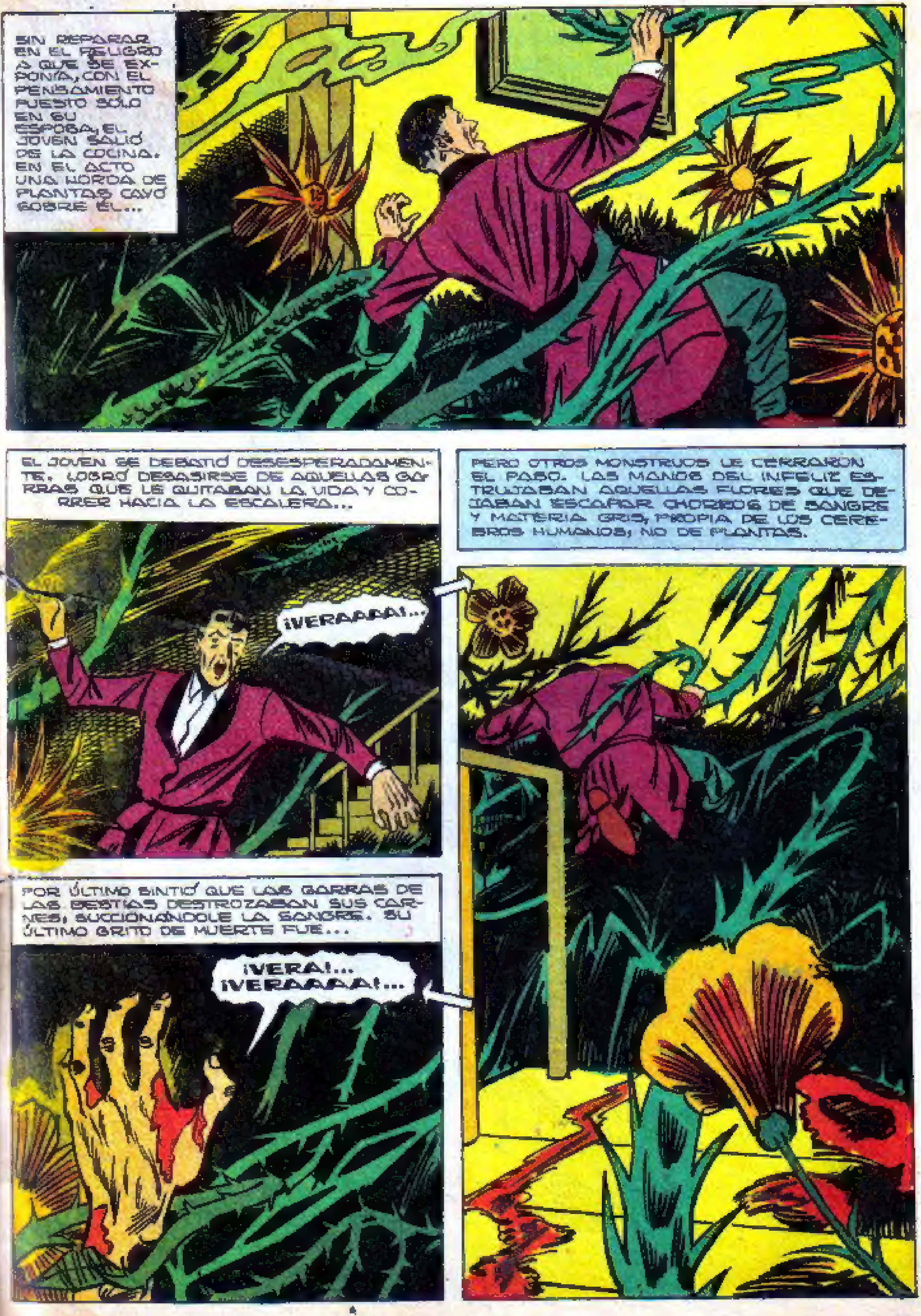
TENGO QUE HUIR DE AQUÍ. TARDE O TEMPRANO, ELLAS TERMINARÁN POR ENTRAR. ¡TENGO QUE HUIR DE AQUÍ!
LA MUCHACHA MIRÓ. LAS FLORES PARECÍAN HABERSE RETIRADO A ALGUNA DISTANCIA.
¡DEBO APROVECHAR AHORA!
YANKA, ¿QUÉ HACES? ¡POR DIOS, CIERRA LA PUERTA!
¡ME VOY! AHORA PUEDO HUIR; ELLAS ESTÁN LEJOS. NO QUIERO QUE ME ATRAPEN AQUÍ. ¡ADIÓS!
LA GITANA SALIÓ RÁPIDAMENTE. JUAN CERRÓ LA PUERTA AL INSTANTE, MIENTRAS, CONSTERNADO, MIRABA CÓMO DESDE LO ALTO Y SOBRE LA CABEZA DE LA MUCHACHA DESCENDÍAN GARRAS MONSTRUOSAS QUE LA IBAN A ATRAPAR.
¡YANKA, CUIDADO!...
PERO LA ADVERTENCIA LLEGÓ TARDE; CON UN GRITO DE ESPANTO, YANKA SE SINTIÓ ATRAPADA Y LEVANTADA DEL PISO POR AQUELLOS TENTÁCULOS LETALES.

EL JOVEN NO ESPERÓ MÁS. ARMÁNDOSE DE UN CUCHILLO DE COCINA, SALIÓ EN DEFENSA DE LA GITANA. PERO MILES DE TENTÁCULOS LO COGIERON DE TODAS PARTES. EL CUCHILLO HIZO SU TRABAJO.
TALLOS Y RAMAS CON FLORES MONSTRUOSAS FUERON CORTADOS. DE CADA TAJO QUE DABA EN AQUELLAS COSAS MALDITAS, BROTABA SANGRE EN ABUNDANCIA QUE BAÑABA AL NOVELISTA. MURMULLOS ENFURECIDOS, PERO TENUES, POBLABAN LA NOCHE...
LAVALLE COMPRENDIÓ QUE AQUELLO ERA UNA LOCURA. RETROCEDIÓ HASTA LA PUERTA, DONDE VERA GEMÍA DE ESPANTO.
ATRÁS, ATRÁS, VERA! SI NOS COGEN, SOMOS MUERTOS.
¡OH JUAN, JUAN! ¡ES HORRIBLE!
UNA MADRESELVA SE ESTIRÓ PARA COGER A VERA DEL CUELLO, PERO JUAN DE UN CERTERO TAJO DESPRENDIÓ LA FLOR, QUE DEJÓ ESCAPAR UN REGUERO DE SANGRE AL TIEMPO QUE PARECIÓ LANZAR UN CHILLIDO SUTIL, PERO AUDIBLE.
RÁPIDAMENTE, JUAN RESCATÓ A VERA, CERRANDO LA PUERTA CON VIOLENCIA. UNA DE LAS PLANTAS FUE PARTIDA POR LA HOJA AL CERRARSE. UN REGUERO DE SANGRE SE ESCURRIÓ POR LA MADERA. LA FLOR CAYÓ DENTRO DE LA COCINA...

LOS DOS ESPOSOS SUBIERON HASTA EL ESTUDIO DE LAVALLE Y ÉSTE ENCENDIÓ EL HALLYCRAFTER.
TENGO QUE COMUNICARME CON JOHN; ALGUIEN DEBE VENIR A RESCATARNOS, VERA. TRANQUILÍZATE. TODO SALDRÁ BIEN.
¡ESTO HA SIDO TAN HORRIBLE! ¡POBRE YANKA!
NO PIENSES MÁS EN ELLO. ¡ATENCIÓN, ATENCIÓN, AQUÍ X-X-U LLAMANDO A X-X-T...
¡AQUÍ X-X-U LLAMANDO A X-X-T! ¡ADELANTE, X-X-T!
PASÓ ALGÚN TIEMPO Y NADIE RESPONDIÓ A LA SEÑAL DE LAVALLE.
SEGURAMENTE ESTÁ DURMIENDO, QUERIDO. SON LAS DOS DE LA MADRUGADA.
PERO ENTONCES LOS VIDRIOS DE LA VENTANA SALTARON EN MIL PEDAZOS, ROTOS POR LA GRUESA RAMA DE UNA DE LAS PLANTAS.
¡CUIDADO, JUAN!
CRASH
CON HORROR, LOS JÓVENES VIERON CÓMO EL MONSTRUO DESTROZABA EL APARATO DE RADIO. OTRAS PLANTAS ESTABAN TAMBIÉN INTRODUCIÉNDOSE POR LA VENTANA.
¡SALGAMOS DE AQUÍ, VERA!
¡MIRA, AHÍ HAY MÁS!
¡ESTAMOS RODEADOS POR ESOS MONSTRUOS! TENDREMOS QUE ENCERRARNOS EN EL DORMITORIO; TIENE CONTRAVENTANAS.


CUANDO ESTUVIERON EN LA ALCOBA, JUAN ATISBÓ ABRIENDO LA CONTRAVENTANA. LO QUE VIO LE ERIZÓ EL CABELLO DE ESPANTO...
LA CASA ESTABA COMPLETAMENTE RODEADA POR AQUELLOS MONSTRUOS. EN EL SILENCIO DE LA NOCHE PODÍA OÍRSE UN MURMULLO FATÍDICO E ININTELIGIBLE. LOS MONSTRUOS SE HABLABAN ENTRE SÍ, DISPONIÉNDOSE A ATRAPAR LA PRESA ENCERRADA EN LA TRAMPA.
¡JUAN, JUAN, ME SIENTO MAL! ¡JUAN, POR DIOS!
VERA... ¡OH, NO! ¡NO, VERA! ¡NO ES POSIBLE!
VERA, PRESA DE LOS PRIMEROS DOLORES DEL PARTO, SE REVOLVÍA EN EL LECHO.
¡VERA QUERIDA, YO TE ATENDERÉ!
¡OH JUAN, JUAN! ¡CUÁNTO SUFRO!
RÁPIDAMENTE, EL JOVEN ABRIÓ LA PUERTA. DOS O TRES DE LOS MONSTRUOS ATACARON EN EL ACTO.
LAS FLORES, CORTADAS DE CUAJO, SE REVOLCARON EN EL PISO, SANGRANDO PROFUSAMENTE. POR ÚLTIMO QUEDARON INERTES
¿CÓMO SALDRÉ DE AQUÍ?


PERO ALGO EN AQUELLAS FLORES MUERTAS LE LLAMÓ LA ATENCIÓN. RECOGIÓ UNA. SUS TRÉMULOS DEDOS ABRIERON LOS PÉTALOS, QUE PARECÍAN DE FLÁCCIDA CARNE HUMANA. ENTRE ELLOS, EN EL FONDO, VIO ¡UN CEREBRO HUMANO EN MINIATURA!
¡CIELO SANTO!
UN GEMIDO MÁS QUEJUMBROSO DE VERA HIZO QUE EL JOVEN DEJARA CAER LA FLOR.
APREMIADO POR LA ANGUSTIA DE VERA, JUAN IMPROVISÓ UNA TEA Y ABRIÓ VIOLENTAMENTE LA PUERTA. UNA DOCENA DE ANTI-HOMBRES RETROCEDIERON ATERRADOS, LLEVÁNDOSE LAS ZARPAS O RAMAS A LO QUE PODRÍA LLAMARSE SUS ROSTROS, COMO PROTEGIÉNDOLOS DEL FUEGO.
PUDO ABRIRSE PASO Y LLEGAR HASTA LA ESCALERA, QUE DESCENDIÓ. ABAJO, OTROS MONSTRUOS PARECÍAN ESPERARLO, PERO EL FUEGO LOS APARTÓ DE SU CAMINO.
CUANDO JUAN SE DISPONÍA A HERVIR AGUA PARA AUXILIAR A SU ESPOSA, UN ALARIDO DE ÉSTA LE HIZO ABANDONAR TODA PRECAUCIÓN.
¡AAYYYYYY!
¡VERA, ¡VERAAAAAA!..


SIN REPARAR EN EL PELIGRO A QUE SE EXPONÍA, CON EL PENSAMIENTO PUESTO SÓLO EN SU ESPOSA, EL JOVEN SALIÓ DE LA COCINA. EN EL ACTO UNA HORDA DE PLANTAS CAYÓ SOBRE ÉL...
EL JOVEN SE DEBATIÓ DESESPERADAMENTE. LOGRÓ DESASIRSE DE AQUELLAS GARRAS QUE LE QUITABAN LA VIDA Y CORRER HACIA LA ESCALERA...
¡VERAAAA!...
PERO OTROS MONSTRUOS LE CERRARON EL PASO. LAS MANOS DEL INFELIZ ESTRUJABAN AQUELLAS FLORES QUE DEJABAN ESCAPAR CHORROS DE SANGRE Y MATERIA GRIS, PROPIA DE LOS CEREBROS HUMANOS, NO DE PLANTAS.
POR ÚLTIMO SINTIÓ QUE LAS GARRAS DE LAS BESTIAS DESTROZABAN SUS CARNES, SUCCIONÁNDOLE LA SANGRE. SU ÚLTIMO GRITO DE MUERTE FUE...
¡VERA!... ¡VERAAAAA!...

MIENTRAS TANTO, VERA, DESDE SU LECHO, VEÍA CÓMO LA PUERTA ERA SACUDIDA POR ALGO O ALGUIEN DESDE FUERA.
JUAN, ¿ERES TÚ?
ENTONCES UN GRITO DE MUERTE SACUDIÓ LA CASA...
¡JUAN, JUAN QUERIDO!
ANGUSTIADA, LA ATRIBULADA MUCHACHA ABRIÓ LA PUERTA... UNA MULTITUD DE BESTIAS, QUE PARECÍAN MIRARLA ABYECTAMENTE CON SUS FLORES, AVANZÓ HACIA ELLA. VERA SE DESMAYÓ...
Y EN LA NOCHE, QUE COMENZABA A DEJAR PASO AL ALBA, SE OYÓ EL VAGIDO DE UN RECIÉN NACIDO. PERO TAMBIÉN PODÍA ESCUCHARSE EL SUCCIONAR DE MILES DE HOCICOS MONSTRUOSOS QUE BEBÍAN SANGRE HUMANA...
CUANDO EL SOL DESPUNTABA, LOS MONSTRUOS VOLVÍAN A SU SEPULCRO. ¿QUI... LOS HABÍA DESPERTADO DE SU SUEÑO... QUIZÁS JUAN LAVALLE, AL MOVER AQUELLAS PALANCAS EN EL SÓTANO DEL DESTRUIDO INVERNÁCULO. SIN EMBARGO, CUANDO EL ÚLTIMO MONSTRUO, AHITO DE SANGRE, DESAPARECÍA EN LA FOSA, UNA RISA SARCÁSTICA Y MALIGNA ESTREMECIÓ LOS CIMIENTOS DEL MUNDO...
FIN

AVENTURAS
DE
VELOCIDAD
A
TODO
COLOR
VALOR,
PERICIA,
RESISTENCIA,
AMBICION DE TRIUNFO,
Nervios de acero para dominar un auto lanzado a gran velocidad en pos de la gloria.
RUTA 44
Revista editada por ZIG-ZAG
RUTA 44

AVENTURAS DEL OESTE A TODO COLOR

COWBOYS, INDIOS Y BANDIDOS EN EL OESTE INDOMITO.

cowboys rápidos para disparar, campeones del derecho y la justicia, en episodios magníficamente impresos a todo color.

EL JINETE JUSTICIERO · FAR WEST · FANTASMA

Revistas editadas por ZIG-ZAG.